DD. BIBLIOTHÈQUE ROYALE
BRUXELLES

CATALOGUE

D'UNE TRÈS-BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX,

ESTAMPES

ENCADRÉES ET EN FEUILLES,

Dont la vente aura lieu Mardi 21 Juillet 1829, à dix heures du matin, et jour suivant à trois de l'après-midi, à la Salle de Ventes, rue des Dominicains, n° 734, à Bruxelles.

Sous la direction de P. L. MASTRAETEN.

Lesdits Tableaux et Estampes seront à voir Lundi 20 Juillet, veille de la vente, de 10 à 2 heures.

BRUXELLES;
Imprimerie de F.-P. SIMON, Libraire, rue de la Fourche, n° 910.
(Prix 6 cents.)

CONDITIONS.

La Vente se fait au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent.

Les Tableaux et Estampes se vendent tels qu'ils se trouvent lors de l'exposition.

Sitôt un article adjugé il reste aux risques et périls de l'acquéreur.

On commencera par le premier numéro, page 3.

CATALOGUE

DE TABLEAUX.

Assche (Van) l'ancien.

1 Du milieu d'un sentier où cheminent des pâtres et des troupeaux, on découvre un lac bordé de fabriques dont les ruines contrastent agréablement avec la belle végétation qui orne ce paysage.

Brekelenkamp.

2 Une jolie hollandaise occupée à néttoyer du poisson, en fait offrir à un homme, sans doute l'hôte du logis.

Berghen, (V. D.) ou sa manière.

3 Une femme et des bestiaux près d'une fontaine.

Cuyp. (A.)

4 Ce maître a prêté le charme de la brillante couleur à une troupe de chasseurs qui se préparent pour la chasse.

Le même.

5 Montée sur un cheval blanc une dame bien vêtue semble attendre son cavalier, dont un équier également à cheval, tient la monture.

Clomp.

6 Des bestiaux sont couchés dans un pré, plus loin une femme trait les vaches, tandis que le gardien du troupeau exerce son chien dont on admire l'adresse.

Dubbels.

7 Une plage où quelques pêcheurs débarquent leur prise.

Devries.

8 Un pâtre conduisant des bœufs, semble quitter à regrêt une bergère qui guide son troupeau par un autre sentier.

Dubois.

9 Quelques figures près d'un village très-boisé et d'un joli effet, décellent l'élève de Rusydael.

Devlieger (Simon).

10 Une marine, embellie par quelques bâtimens.

Le même.

11 Une marine.

Dewett.

12 Des Israélites recueillent avec joie et reconnaissance la manne tombée du ciel.

Dubois.

13 Un grand chemin conduit à un village boisé avec goût et assis sur une rivière, plus haut une plaine arride, sur la coline un cloître; le tout couronné par les dunes qui bordent la mer jusqu'à l'horison : tel est la composition de ce paysage plein d'effet.

Devlieger (Simon)

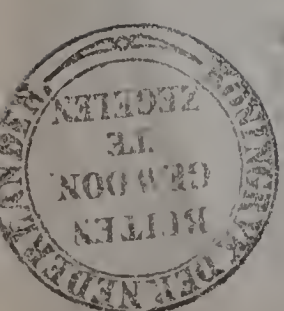
14 Une mer agîtée.

Franck.

15 Sous le chaume d'une étable en ruines l'humble Sauveur reçoit les hommages des pasteurs qui s'empressent à lui prodiguer leurs soins.

Fabricius.

16 Portrait d'un jeune page.



Goyen (Van).

17 Une barque chargée de bestiaux et de passagers vogue sur l'autre rive, où se trouve un joli village.

Hoeck (Van).

18 La Vierge et l'Enfant Jésus.

Hulsdonck.

19 Un dessert.

Hughtenbourg.

20 Une charge de cavalerie; l'ennemi mis en fuite cherche à défendre les jours de son chef dont le cheval blanc abattu va le laisser au pouvoir des assaillans.

Honthorst.

21 A la lueur de la flamme d'une chandelle un jeune homme et une jeune personne chantent des couplets en l'honneur de Cupidon.

Hooghe (Picter de).

22 Une jeune servante d'auberge accepte un verre de vin que lui offre un militaire la pipe en main, plus loin d'autres soldats jouent et fument.

Inconnu.

23 Du poisson étallé.

Lambreghts.

24 Les offres réciproques; scène de Taverne.

Lingelbach.

25 Quelques jolies figures se promenant sur le pont d'une ville d'Italie.

Lebrun.

26 Esquisse terminée d'un grand tableau : Le Christ aux Anges, gravé par Edelinck.

Mans.

27 Des cavaliers se réposent et boivent à la porte d'une auberge.

Par le même.

28 Des pêcheurs embarqués se préparent à quitter le rivage, qui est enrichi de jolies fabriques.

Meyering.

29 Un berger, sa compagne et leur troupeau passent le gué d'une rivière qui baigne un site grandiose enrichi des raions du soleil couchant.

Par le même.

30 Le soleil, voilé par de brûlans nuages, éclaire de ses faibles raions quelques jolies nimphes, qui malgré les dangers de l'orage qui les ménace, se livrent au plaisir du bain.

Maes (N.).

31 Ce tableau, représentation fidèle d'une chasse au fauçon, pratiquée naguère à grands frais par nos bons seigneurs, nous donne une idée de leurs goûts et de l'emploi de leur tems.

Mommers.

32 Au pied d'un vieux monument qui surmonte une statue couchée jaillit une fontaine où un pâtre se désaltère et abreuve son troupeau, que la chûte du jour a fait descendre des montagnes qui bordent l'horison.

Meyer (Hans de)

33 Un berger regarde couler un ruisseau qui vient de baigner un paysage d'une riante composition.

Maas.

34 Le Bénédicité, effet de lumière.

Mans.

35 Un village, où des cavaliers arrêtés à la porte d'une auberge, se rafraîchissent.

Munich.

36 Le patient et l'opérateur ; scène burlesque.

Molenaer (Claes).

37 Plusieurs personnes sont sur un canal glacé, au pied de fabriques pittoresques.

Niels.

38 Un joli petit bouquet de fleurs.

Par le même.

39 Un beau bouquet, fleurs, nid, insectes, etc.

Olbeen (Manière d')

40 Un portrait d'homme vêtu de noir.

Ruysdael (Salomon).

41 Sur le bord d'une rivière s'élève une fabrique de forme originale qui embellit un paysage plein d'effet.

Rosa (Salvator).

42 Des pâtres assis au milieu d'antiques et riches ruines.

Sebastien del Piombo.

43 Portrait d'un moine bien coloré, en frac blanc.

Solemaeker.

44 Des bergères sont à l'abreuvoir, des pâtres arrivent, les bestiaux se confondent, les chiens mordent, les bâtons sont lévés, tout va rentrer dans l'ordre dont l'absence fait entretems le charme de ce tableau plein de mouvement.

Steen (Jan)

45 Boire, aimer et rire, telle est l'occupation de trois villageois, un autre est calme au milieu d'eux et semble dire en voiant ce rustre qui alume sa pipe : *Tout ça passe comme la fumée.*

Terburg.

46 Un peintre la palette en main et assis devant un chevalet, écoute une femme.

Par le même.

47 Un portrait.

Utreght (Van).

48 Un banc de poissonnier chargé de poissons.

Verbeek.

49 Un cheval pie.

Verschuring.

50 Un officier, monté sur un cheval blanc, fait sonner à l'ordre, la troupe quitte ses tentes et vient se ranger en bataille.

Vermeulen.

51 Le soleil éclaire la nef latérale d'une église où sont quelques figures.

Vanderwerff.

52 Portrait d'un guerrier cuirassé, portant le bâton de maréchal.

Vanderpoul (Egb.).

53 Une plage où l'on découvre pêle mêle, sur la glace des groupes de figures, des barques, des chariots, du poisson, etc.

Vanderneer (Egl.).

54 Au pied d'un village coule une rivière que passent sur un pont des voyageurs qui sont attendus sur la rive. Le denûment de verdure donne à ce paysage une teinte originale.

Vanbloemen.

55 Un soldat tient les chevaux de ses camarades occupés à boire et à fumer sous les tentes d'un camp.

Vanderneer le vieux.

56 Devant quelques fabriques embellies par de la verdure et bâties sur le rocher, passe un chemin que suivent des bœufs et des pâtres, accompagnés par un homme à cheval.

Wyck (T.).

57 L'attouchement du docteur; scène familière.

Weenix (J.).

58 Du gibier mort.

Zeeman.

59 Vue d'un port de mer embelli par des vaissaux et des figures en mouvement.

Zorg.

60 Au milieu d'une cuisine où sont étalés divers ustensils de ménage, une femme pêle des fruits, tandis qu'un homme fume au coin du feu.

61 Portrait de Vandyck.

62 Portrait de Henau, héroïne d'Harlem.

63 Sainte Famille, grisaille du Primatice.

64 Sainte Famille dans un paysage, école de Rubens.

65 Sainte Cathérine, buste d'Emmelinck.

66 La Madelaine en prières dans un paysage, beau tableau par Van den Avondt.

67 Sainte Anne faisant lire la Vierge.

68 Adam et Eve dans le paradis terrestre.

69 La naissance de Jupiter.

70 Vue de Rome, par Poelman.

71 Bataille de Fontenoy et de Raucoux, par Brandt.

72 Bataille de Fribourg sous le grand Condé, par Parocel.

73 Siége de la ville de Malthe, par Franck.

74 Fête de village, par Teniers père.

75 Vue près de Gand, par Vandonselaer.

76 Portrait d'un cocher de diligence.

77 Tabagie hollandaise, genre d'Ostade.

78 Un tableau de fruits avec un lézard, marqué B. V.

79 Portrait de femme, par Porbus.

80 Vue de la forteresse de Corfou, par B. Peeters.

81 Portrait d'homme avec fraise, par Devos.

82 Le Christ couronné d'épines, école de Rembrandt.

83 Le paradis terrestre, par Van Kessel.

84 Tentation de St. Antoine, par Breughel.

85 Nymphe au bain, école de Rembrandt.

86 Un hyver avec figures, par Martin.

87 Un grand et beau tableau de l'école de Rubens, représentant Mars et Vénus.

88 Un très-beau paysage arcadique, avec figures, représentant la course d'Atalante, par Le Poussin.

89 Deux paysages, par Momper et Breughel.

90 Deux belles marines, par B. Peeters.

90 Un paysage, par P. Molyn.

91 Un idem, par Breughel.

92 Une bataille, par Bourguignon.

91 Une idem, par Stoop.

92 Une madone; tableau italien.

93 Un tableau où des Bohémiennes.

94 Un idem : Paiement d'ouvriers.

ESTAMPES

ENCADRÉES.

1 Daniël dans la fosse aux lions, précieuse et très-expressive, et une des meilleurs épreuves connues, d'après Rubens, par W. Ward.

2 La mort du cerf, même épreuve et pendant de la précédente, d'après et par les mêmes.

3 La resurrection de Lazare, une des meilleures épreuves connues avant la lettre, d'après B. West, par V. Green.

4 Jésus-Christ bénissant les enfans, pendant de la précédente, avant la lettre, par les mêmes.

5 La bataille à la Hogue, d'après B. West, par W. Woollet.

6 La bataille à la Boyne, pendant de la précédente; deux superbes épreuves de la première planche très-claires, dessinées et gravées supérieurement, d'après le même, par John Hull.

7 La Sainte Famille, estampe de toute beauté, d'après Camillo Prococini, par Valentin Green.

8 Jésus-Christ tenté dans le désert, estampe très-renommée, d'après Luca Geordano, par le même.

9 Saint Jean dans le désert, épreuve choisie, d'après Raphaël, par Valentin Green.

10 La mort de lord Robbert Manners, première épreuve, d'après Stothard, par J. H. Sherwin.

11 L'enterrement du général Frazer, première épreuve, d'après J. Graham, par W. Nutter.

12 Brutus condamnant ses deux fils, avant la lettre.

13 Virginius, avant la lettre.

ESTAMPES

EN FEUILLES.

1 Cariolanus, gravé par Bartolozzi.

2 The Glowworm et Black dranght; deux estampes gravées par Dawe, avec la lettre blanche.

3 The frosty morning and love at first sight; deux estampes.

4 Midsumer Nights Dream, d'après Fuselli, par Simon.

5 The Hawk et Trout, avant la lettre blanche, gravées par Earlom; deux estampes.

6 Hope, House at Harlem, par Haldcuwang; deux estampes.

7 Hard bargain.

8 Mary Stuart et her secretary chatelar, gravé par Say.

9 Interview Between docter Ascham et lady Jane Grey, par le même.

10 Earl of Leicester visiting amy Robsart, par Turner.

11 Othelo Desdemona et Brabantio, par Say.

12 Olivia et Viola, par Eupton.

13 Cicero at his villa, par Woolett.

14 Apple gatherers, idem.

15 Haymakers, idem.

16 Rural cot, idem.

17 Battle at la hogue, idem.

18 Death of general Woolf, west.

19 Death of major Pierson, d'après Sengleton, avec la lettre blanche.

20 Travellers repose, par Peak.

21 Regules return from Carthage, avant la lettre, par Green.

22 The oration of Mark Anthony over the Body of Julius Cæsar, par Morphy.

23 Healing the blind, par Green.

24 Infant Hercules, par Hodgy.

25 Gaing to market, par Brown.

26 Dutch past time, par Collyer, avant la lettre.

27 Entering Jerusalem, par Gilbank.

28 Giving sight to the blind, par Young.

29 Stoning of Stephen; lettres blanches.

30 Conquest of Seringa Patam, par Porter; trois estampes.

31 Agripina, avant la lettre, par Earlom.

32 Hiram sending presenta to king Saloman.

33 The orrery et air pomp, avant la lettre; deux estampes, par Green et Pether.

34 Sophonissa accepting the nuptial present, par Ravenet.

35 Isaac blessing Jacob, par Charles Philips.

36 Shepherds moral.

37 Destruction of the gun boats before Gibraltar.

38 Frosty morning et love at first sight; deux estampes, par Turner.

39 The oration of Mark Anthony over the body of Julius Cæsar, par Morphy. — Regules return from Carthage; deux estampes.

40 Portrait of the marquis Wellesly, par Heath; avant la lettre.

41 Stoning of St. Stephen.

42 Gems of art; six livraisons, contenant 31 estampes avant la lettre.

Après ce numéro on vendra plus de 1000 autres estampes, par lots et collections, la plupart des meilleures épreuves d'après Rubens.

2623-434